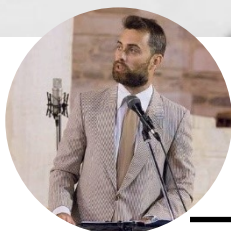


Ομιλία στο 1ο ελληνοϊταλικό συνέδριο

Πολιτιστικής Διπλωματίας

“Βύρων Θεοδωρόπουλος”

Δεκέμβριος 2014



Πέτρος Καψάσκης

• [LinkedIn](#)

Ιδρυτής του Ελληνικού Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διπλωματίας

Il Nemico del Popolo e la Crisi Etica e' una retorica contro l'epidemia dell'omogeneita'. Il trionfo dell'etica sulla mania di far polemica e' l'apoteosi dello scetticismo critico che si trova in antitesi con la cachessia di quello ipocrita. «Nemico del Popolo», e' il titolo della mia tesi, e' una metafora ispirata dal dramma di Henrik Ibsen.

Il protagonista Dr. Stockmann e' un autentico paradigma del anti-idolo; una figura eroica che si trova agli antipodi del sistema politico del periodo storico in cui vive. La mia priorita' non e' di sintetizzare e/o analizzare le miriadi d'agonie del protagonista del drama di Ibsen, bensì quella di usare il suo paradigma come un antidoto alla genesi del dogma laico e alla necrosi psichica e spirituale del cosmos» in cui viviamo oggi.

In sintesi, l'emfasi verra' data alla metamorphosi sociale che avvera' solo attraverso la metamorfosi della monade. In questa plethora di simboli ritroviamo non solo il sintomo della crisi economica che ha stigmatizzato la nostra epoca, ma anche l'ellipsis del pensiero critico che ha generato il carcinoma della «Crisi Etica».

Μετάφραση

Ο Εχθρός του Λαού και η ηθική κρίση είναι μια ρητορική κατά της επιδημίας που έφερε η ομοιογένεια. Ένας θρίαμβος της ηθικής επί της μανίας για πολεμική, η αποθέωση της κριτικής σκέψης κατά της καχεξίας της υποκριτικής σκέψης. «Ο Εχθρός του Λαού», που είναι ο τίτλος της ομιλίας μου, είναι μια μεταφορά εμπνευσμένη από το δράμα του Ερρίκου Ίψεν.

Ο πρωταγωνιστής, δρ. Stockmann, είναι το αυθεντικό παράδειγμα του αντι-ειδώλου, μια ηρωική φιγούρα που στέκει στον αντίποδα του πολιτικού συστήματος της εποχής του. Η προτεραιότητα μου δεν είναι να συνοψίσω ή να αναλύσω τις μυριάδες αγωνίες του πρωταγωνιστή του ιψενικού δράματος, αλλά να χρησιμοποιήσω το παράδειγμα του σαν αντίδοτο στη γέννηση στερεοτύπων και λαϊκών δογμάτων που σκοπό έχουν την νέκρωση της ψυχής του κόσμου στον οποίον ζούμε σήμερα.

Εν σύνοψη, η έμφαση θα δοθεί στη μεταμόρφωση της κοινωνίας μας που θα επέλθει μόνο δια της μεταμορφώσεως της μονάδας. Μέσα σε αυτή την πληθώρα συμβόλων δεν βρίσκουμε μόνο το σύμπτωμα της οικονομικής κρίσης που στιγμάτισε την εποχή μας αλλά και την έλλειψη της κριτικής σκέψης, η οποία γέννησε το καρκίνωμα της ηθικής

κρίσης.

La scuola ha perso il suo ruolo e la pedagogia e' diventata anemica. Il poema epico sembra un sindromo emetico e gli eroi ormai si possono incontrare solo nei cimiteri.

Il simmetrico ha dato il suo posto all'antisimmetrico e l'estetica e' di moda paragonarla ad un'idea eretica. Siamo caustici con l'eterogeneita' perche' ci piace vivere in armonia con gli epigoni dell'omogeneita' e della tirannia.

L'armonia e' persa dentro l'agonia e il pathos e' diventato anomalia che porta l'uomo alla pseudo-idolatria, simbolo caratteristico della demonecrazia. La mania per l'effimero e l'estremo egoismo ci ha portato sull' orlo dell'anathema e del paralogismo. L'esodo dalla crisi non lo si trovera' nell'idiotismo bensì in ideali come l'ethos, il pathos e l'antropocentrismo.

Το σχολείο έχασε πια τον ρόλο του και η παιδαγωγία έγινε ανεμική. Επικό ποίημα μετουσιώθηκε σε εμετικό σύνδρομο και οι ήρωες τώρα πια βρίσκονται μόνο στα κοιμητήρια.

Το συμμετρικό έδωσε την θέση του στο αντισυμμετρικό. Η αισθητική έγινε της μόδας να την παρομοιάζουμε με μια ιδέα αιρετική. Είμαστε καυστικοί με την ετερογένεια, καθώς μας αρέσει να ζούμε σε αρμονία με τους τυράννους επίγονους της ομοιογένειας.

Η αρμονία χάθηκε μέσα στην αγωνία. Το πάθος έγινε ανωμαλία που ωθεί τον άνθρωπο στην ειδωλολατρία χαρακτηριστικό σύμβολο της δαιμονοκρατίας. Μανία για το εφήμερο και τον άκρατο εγωισμό μας έφερε το ανάθεμα και τον παραλογισμό. Η έξοδος από την κρίση δεν βρίσκεται στον «ιδιωτισμό», αλλά σε ιδέα όπως το ήθος, το πάθος και ο ανθρωποκεντρισμός.

Η ομιλία υπάρχει στο YouTube: [Ο Πέτρος Καψάσκης μιλά στα ιταλικά με ελληνικές λέξεις - Η Ισχύς της Πολιτιστικής Διπλωματίας - YouTube](#)